



Curated by  
Michelangelo  
Foundation

# BOOK



*Lillia Baudo, Maître artisan d'art Fresquiste*



# L'HÉRITIÈRE DES MAÎTRES ANCIENS

Fresquiste et peintre décoratrice, Lillia Baudo redonne vie à des techniques ancestrales pour sublimer les intérieurs et les monuments historiques. Cette artiste passionnée s'illustre par sa maîtrise des techniques classiques telles que la fresque, la peinture à la chaux et le trompe-l'œil. Inspirée par les maîtres tels que Giotto et Michel-Ange, elle explore la lumière à travers des pigments naturels et des reliefs délicats dans l'enduit. Utilisant des méthodes traditionnelles comme la sinopia ou le stiacciato, elle réinterprète ce savoir-faire dans un langage contemporain.

Depuis 2020, Lillia a contribué à des chantiers prestigieux, comme la rénovation de la Samaritaine et celle de Notre-Dame de Paris. Finaliste du Prix des Artisanes 2023 du magazine ELLE, elle a été reconnue pour son expertise unique en enduits minéraux et pigments naturels.

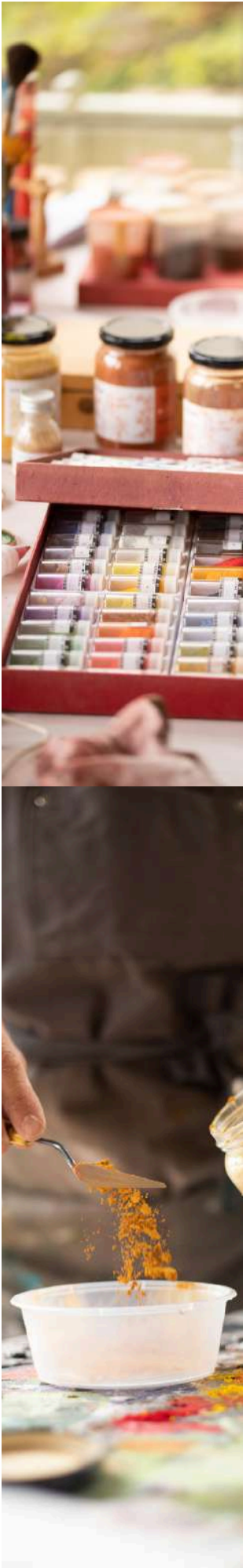
En 2024, son inclusion dans le guide Homo Faber vient confirmer son statut d'ambassadrice de l'artisanat européen. Avec Lillia Baudo, chaque projet devient une œuvre intemporelle où tradition et modernité se rencontrent harmonieusement.

**Myka Reinsch Sinclair**  
**PROFIL CHEZ HOMO FABER**



**MICHELANGELO  
FOUNDATION**

FOR CREATIVITY  
AND CRAFTSMANSHIP







## LA MATIÈRE

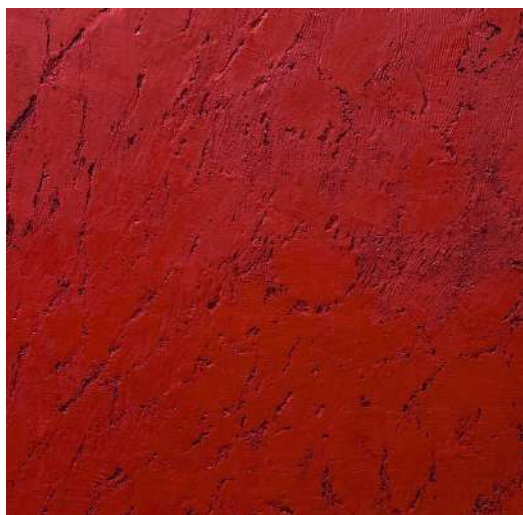
\*L'origine du mot fresque, c'est de peindre dans le "frais", c'est à dire "mouillé". Technique exigeante qui ne permet aucun retour en arrière, ni retouche, dans un temps très court, permet un lâcher prise salutaire. Grâce à l'enduit ( Sable, poudre de marbre et chaux) et les pigments minéraux.

L'oeuvre devient lumineuse après séchage et confère une profondeur et une vibration incomparable et qui conserve un éclat d'une éternelle durée.



# COLLECTION

intonaco x Agence Ombre



FRESQUE AFFRESCO

## TERRE BRÛLÉE

Sgraffito et ferrage,  
brillance sur reliefs sculptés.



FRESQUE AFFRESCO

## ASTRE

Stiacciato étoilé,  
rehauts à la poudre de marbre.



FRESQUE AFFRESCO

## DAMIER

Sinopia graphique,  
modelé sur mortier frais.



FRESQUE AFFRESCO

## ÉCORCE

Sgraffito organique,  
textures terreuses.

*Collection Intonaco x ombre*



# COLLECTION

intonaco x Agence Ombre



FRESQUE AFFRESCO

## VESTIGES

Sgraffito antique sur intonaco,  
patine à sec



FRESQUE AFFRESCO

## POUDREUSE

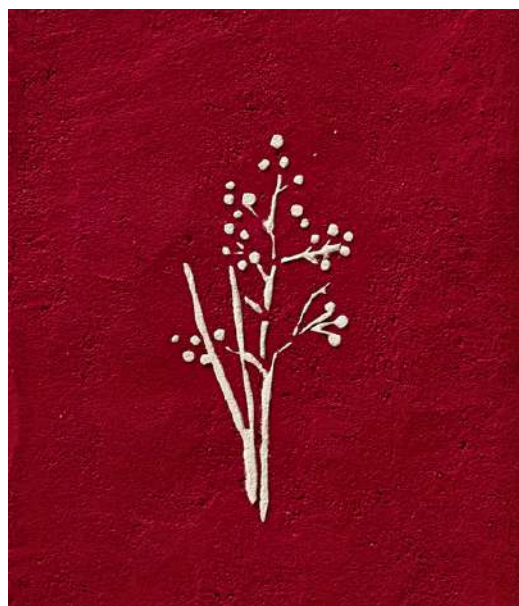
Stacciato poudré,  
reliefs légers à la spatule.



FRESQUE AFFRESCO

## SILLON

Stacciato linéaire,  
tracé en frais sur intonaco.



FRESQUE AFFRESCO

## RAMÉE

Stacciato fin,  
empreinte naturelle sur chaux.

*Collection Intonaco x ombre*

# COLLECTION

intonaco x Agence Ombre



FRESQUE AFFRESCO

## FRACTALE

Sgraffito sculpté,  
gravure au ciseau de sculpteur.



FRESQUE AFFRESCO

## ÉLAN

Sinopia graphique,  
modelé sur mortier frais.



FRESQUE AFFRESCO

## INCARNAT

Enduit fresco en glacis rouge,  
estompe sur chaux.



FRESQUE AFFRESCO

## RELIEF

Stiacciato contemporain,  
superposition d'enduits fins.

*Collection Intonaco x ombre*



# COLLECTION

Nombre d'or



FRESQUE AFFRESCO

## Spirale d'or

20 X 60 cm | 15mm , 2024

Sinopia géométrique,  
incrustations de poudre d'or.



FRESQUE AFFRESCO

## VOILÉE

50 X 50 cm | 15mm , 2024

Portrait à sec,  
glacis léger sur enduit fin.



FRESQUE AFFRESCO

## ÉVEIL

20 X 20 cm | 15mm ,2024

Sinopia esquissée,  
pigments terreux sur chaux.



FRESQUE AFFRESCO

## CAVALIÈRE

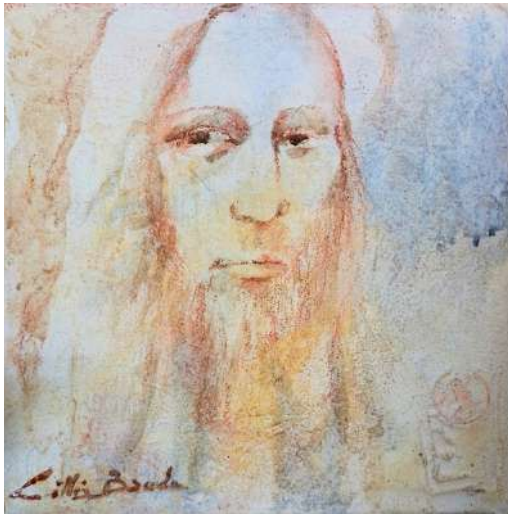
61 X 81 cm | 15mm ,2024

Ébauche sinueuse,  
patine de terre de Sienne.

Collection "Lumière des Strates" 2024

# COLLECTION

Nombre d'or



FRESQUE AFFRESCO

## ALCÔVE

20 X 20 cm | 15mm ,2024

Relief doux,  
finition à sec avec accents dorés.



FRESQUE AFFRESCO

## DIALOGUE

40 X 40 cm | 15mm ,2024

Étude de figures,  
tracé rouge sur enduit naturel.



FRESQUE AFFRESCO

## RENAISSANCE

20 X 60 cm | 15mm ,2024

Esprit léonardesque, fresque sur  
enduit à fresco.



FRESQUE AFFRESCO

## PRISME

60 X 20 cm | 15mm 2024

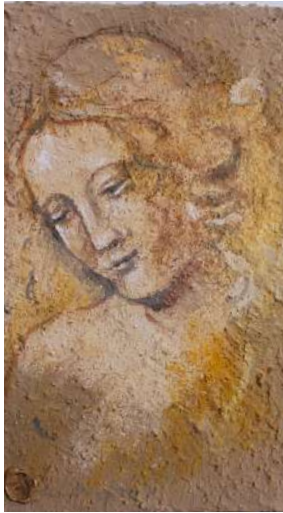
Symbole et abstraction, pigments et  
or sur chaux.

Collection "Lumière des Strates" 2024



# COLLECTION

Nombre d'or



FRESQUE AFFRESCO

## ÉTUDE EN SANGUINE

25 X 41 cm | 15mm ,2024

Portrait esquissé en pigment rouge sur intonaco brut.



FRESQUE AFFRESCO

## GLACIS DIAPHANE

50 X 50 cm | 15mm ,2024

Portrait en fresque, superpositions de couches translucides sur enduit frais.



FRESQUE AFFRESCO

## RÉMINISCENCE

24 X 30 cm | 15mm ,2024

Sinopia d'inspiration classique, patine à sec.



FRESQUE AFFRESCO

## ORANGERIE

2024

Stiacciato, sur mur intérieur, Trompe-l'œil végétal,

Collection "Lumière des Strates" 2024

# IN SITU



La fresque (de l'italien a fresco - dans le frais) dont la blancheur de la chaux et la poudre de marbre sont d'un éclat incomparable, participe à laisser passer la lumière minérale.

les prix sont de 650 à 3500€/m2  
Suivant la difficulté du projet



## Chantier

Ainsi à 25 mètres de hauteur, les équipes d'artisans qui travaillent sur les lieux ont de multiples fonctions. Les compagnons qui travaillent sur les patines, sont restaurateurs de monuments historiques, ainsi que les sculpteurs spécialisés.

La recette pour la patine est fabriquée au fur et à mesure car les différences de teintes sont fréquentes. Notre travail est validé chaque semaine par les architectes de la cathédrale.

## Technique

Le travail de la patine fait partie de la technique de fresque, car ce sont les même ingrédients (sable+chaux+pigments) qui sont utilisés par le fresquiste.

Cette coloration transparente (que l'on appelle "Glacis) rappelant la patine naturelle est appliqué sur le monument historique pour donner aux nouvelles pierres (celles rajoutées pour la restauration) une apparence ancienne.

affresco et mezzo fresco

*Maître d'Art fresquiste*



# DE LA CORDERIE ROYALE



Après un long apprentissage entre les études d'art graphique à l'âge de 17 ans à Montpellier et le Diplôme Nationale Supérieur d'Art mural\* de Versailles. Lillia Baudo, Compagnon fresquiste\*\* restaure les murs patrimoniaux et les monuments historiques, ou des créations personnelles à la Corderie Royale de Rochefort, la Poudrière et l'ancien consulat de France en Chine. Elle est parallèlement résidente et coprésidente au 6B.

\*DNS Peintre en décors, Architecture et patrimoine des techniques anciennes et contemporaines, Ecole Jean Sablé, Versailles.

\*\* voir technique de la fresque affresco dans la démarche artistique

*Maître d'Art fresquiste*



# AU PARVIS DE NOTRE-DAME



Référencée par les Ateliers d'Art de France, elle intervient sur les décors de lieux prestigieux : les Thermes de Saujon, le centre d'art de Tucheng en Chine et le restaurant Jules Verne du deuxième étage de la Tour Eiffel.

Experte dans sa technique, elle intervient dès 2020 pour la restauration de la Samaritaine et actuellement sur le chantier de Notre-Dame de Paris.

*Maître d'Art Fresquiste*

---



# IN SITU

vidéo sur la télé Youtube



FRESQUE AFFRESCO

## Château d'Hodebert



FRESQUE AFFRESCO

## Château d'Hodebert

Orangerie du château d'Hodebert XVIIe  
Création et réalisation, 2024

Vidéo et photo Marion Saupin  
Touraine, France



PEINTURE MURALE

## Restaurant Pemelo

Décor pour un restaurant parisien  
Sous traitance, 2023

153 Rue Montmartre, 75002 Paris



FRESQUE A SECCO

## Entreprise

Entreprise de conseil en entreprise  
"Coquelicot", 2021

Création d'une fresque, 2021  
Vidéo  
Marseille, France

*Maître d'Art Fresquistes*



FRESQUE AFFRESCO

## street art

Création à fresque en milieu urbain,  
Création et réalisation, 2021

Spot13, Paris, France



FRESQUE AFFRESCO

## L'accueil

les Thermes de Saujon

Création et réalisation, 2020  
Charente Maritime, France



PEINTURE MURALE

## Les thermes de Saujon



PEINTURE MURALE

## Les thermes de Saujon

Cure thermale  
Tour de 20 mètres de hauteur

Création et réalisation, 2017  
Vidéo avec Drone, par Sylvie Curty

*Maître d'Art Fresquistes*



# IN SITU

vidéo sur la télé Youtube



FRESQUE A SECCO

## Centre d'art Chine

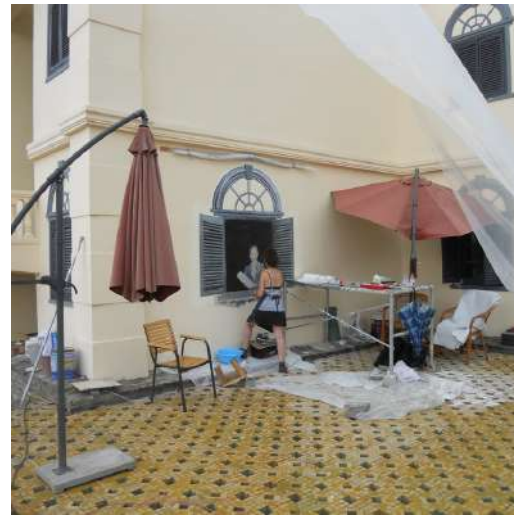
Centre d'Art International  
Création et réalisation, 2018

Time Lapse (vidéo accélérée)  
Tucheng, Chine



FRESQUE AFFRESCO

## La Corderie Royale



FRESQUE AFFRESCO

## Consulat de France

Fondé en 1889 par la France  
Création et réalisation, 2017

Vidéo de Marc Boulay  
Longzhou-Nannin, Chine



FRESQUE AFFRESCO

## La Corderie Royale

Monuments historique XVIIe  
Création et réalisation, 2017

Time Lapse (vidéo accélérée)  
Charente Maritime, France

*Maître d'Art Fresquistes*

DÉVELOPEMENT

# L'ENVOL CONTEMPORAIN

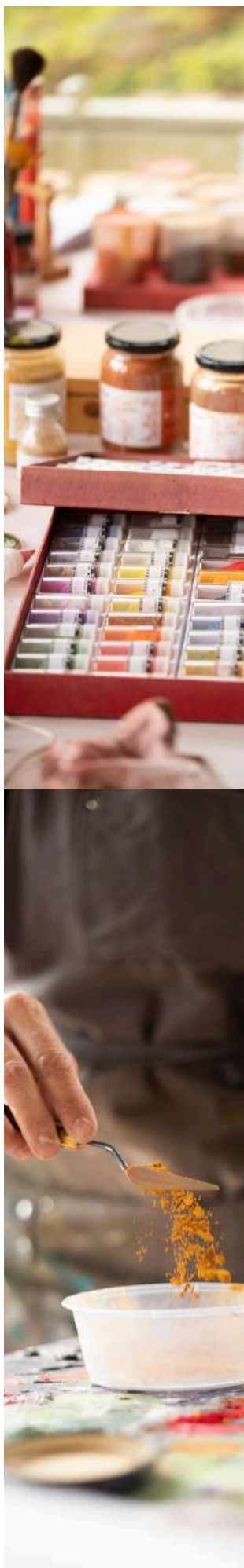
Que ce soit dans l'intimité de son atelier ou au cœur d'une majestueuse cathédrale, Lillia se plonge dans des instants "suspendus", où sa présence totale est essentielle pour incarner la matière avec une puissance unique.

La pratique de la peinture dans le frais\* lui offre une spontanéité débordante, lui permettant de saisir l'essence même du moment.

Sa démarche artistique est ancrée dans cette vision de l'éternité du temps présent, où chaque instant devient une occasion de capturer la vie et de créer des œuvres vibrantes de vitalité et d'intensité.

Agent artistique  
ISABELLE DE LASTEYRIE

AGENCE D'ISABELLE  
06.20.34.77.01  
contact@lagencedisabelle.com





# LILLIA BAUDO



Référencée par les Ateliers d'Art de France, maître Artisan d'Art fresquiste passionnée qui travaille sur des décors prestigieux. Inspirée par les maîtres anciens,

Lillia Baudo, crée des oeuvres murales uniques. Ses fresques sont façonnées par des matières naturelles tels que le sable, l'eau et la chaux.

Elle, est reconnue pour son expertise en enduits minéraux et pigments naturels.

# Lillia Baudo

MÂITRE ARTISAN D'ART  
FRESQUISTE

92 MEUDON

[lilliabaudo@gmail.com](mailto:lilliabaudo@gmail.com)

0762447052

[www.lilliabaudo.com](http://www.lilliabaudo.com)

2021 - 2024 Ateliers d'Art de France

Membre des Ateliers d'Art de France

2019 - 2024 Le 6B

Résidente et administratrice (coprésidente)

## Expositions et commandes

- 2025 [Salon Révélation au GRAND PALAIS](#), du 21 mai au 25 mai 2025  
Paris, 21 Av. Franklin Delano Roosevelt, 75008 Paris, France
- 2024 [Salon Artisans d'Excellence #1](#), Hôtel des Italiens, 75009 Paris, France  
[Le Pentathlon des Muses au Trianon](#), 78000 Versailles, France  
Boutique « Talents » réseau Atelier d'Art de France, rue Niel 75017 Paris.  
Exposition collective.  
Salon "De main de Maître", par la CFMA : confédération française des métiers d'art de l'excellence et du luxe
- 2023 Ecole Thot, création d'une fresque, Paris  
Boutique "Talents" réseau Atelier d'Art de France, rue Niel 75017 Paris.  
Exposition collective.  
Galerie Neel, 3 rue du commandeur, (04) Cannes, France. Exposition collective.
- 2022 [Notre-Dame de Paris](#), restauration pour l'entreprise Bouvier.  
Musée de la toile de Jouy, Exposition pour les sélectionnés régionaux du prix des Ateliers d'art de France.  
Château de Ballainvilliers (91), Restauration pour l'entreprise Francergo.
- 2021 Entreprise de conseil en entreprise "Coquelicot", Création d'une fresque.  
Marseille 13.  
Le spot\_13, Paris 13. Création à fresque en milieu Urbain.  
Galerie Le Lavo//Matik, Paris 13e et fresque affresco au Spot 13. Exposition collective.
- 2020 [La Samaritaine](#) (75) Restauration pour l'entreprise H. Chevalier.  
Château Louveciennes "Château Louis XIV" (78), décor pour l'entreprise Gohard
- 2019 [Restaurant le Jules Vernes](#) (Tour Eiffel, 75) décor pour l'entreprise Gohard.  
Hôtel Costes (Place Vendôme 75) Responsable décor pour l'entreprise Gohard.  
Restaurant Hélène Darroze (75) décor pour l'entreprise Gohard.  
Hôtel des Jardins du Faubourg (75) Responsable décor pour l'entreprise Gohard.  
Sotheby's, Paris. Création décor pour le hall.
- 2018 Centre d'Art International de Tucheng, Chine. Création d'une peinture murale.
- 2017 Les termes de Sajon (17). Création d'une peinture murale "monumentale".  
[Consulat de France](#) de Longzhou, Chine. Création à fresque.  
"La Poudrière" Monument historique XVIIe Salle de concert (17). Création à fresque.  
La Corderie Royale, Monument historique XVIIe, Rochefort (17). Création à fresque.  
Galerie "émotion plurielle", 32 esplanade François André, (44) La Baule, France. Exposition collective.
- 2016 Galerie Neel, Place des Vosges, (75) Paris. Exposition personnelle.
- 2015 Galerie royale, 3 Rue Jean-Baptiste Audebert, Rochefort, (17) France. Exposition personnelle.

## Formations

- 2018 DNS Peintre en décors, Architecture et patrimoine des techniques anciennes et contemporaines, Ecole Jean Sablé, Versailles.
- 2015 Formation continue : technique à fresque, par Jean-Jacques Jolinon, CIAM, Centre international d'art mural. Troyes (10)
- 2014 Formation continue: techniques de peintures naturelles, atelier des ocre du Lot (46)
- 1987 Préparation aux Beaux Arts à l'école "Brousse" de Montpellier

## Résidence d'Artistes

- 2018 Centre d'art international, Tucheng, Chine.
- 2017 Sélectionnée par l'ADEF, (l'Asso. pour le Développement des Echanges culturels France-Chine) pour participer à la culture du xian de Longzhou, province du Guangxi
- 2016 Lycée Merleau Ponty de Rochefort, avec le foyer ADEI-Soubise (Association Dépt. pour l'Education et l'Insertion, Sélectionnée par la région Nouvelle Aquitaine.

## Publications

- 2023 MAGAZINE "ELLE"  
2021 Magazine « Atelier d'art de France », Avril-Juin 2021  
Article de six pages.
- 2018 Magazine « Pratique des arts » n° 143  
Déc.2018-janvier 2019. Article de deux pages.
- 2016 Magazine "Pratique des arts" n°129,  
Juillet-Septembre 2016. Article de six pages.

## Acquisition des institutions

- 2018 Centre d'art international, Tucheng, Chine, 9 acquisitions.
- 2017 Musée d'art international de Longzhou, Guangxi, Chine. Œuvre « Volupté. »

## Prix et distinctions

- 2023 FINALISTE DU PRIX DES ARTISANES, MAGAZINE ELLE/ LVMH  
2022 Concours ateliers d'art de France 2022, catégorie Patrimoine. Sélectionnée pour le Prix Régional Ile de France.
- 2009 3ème Prix départemental SEMA, Société d'Encouragement aux Métiers d'Art.
- 2005 Dictionnaire biographique des Charentais et de ceux qui ont illustré les Charentes, aux éditions "Le Croît vif"

## Illustration

- 2023 Coffret "La Reliance", aux éditions [Trédaniel](#), des "Courriers du livre" avec l'écrivain Maryline Gomes.

## Enseignante

- 2024 Initiation à la fresque, stage de 2 semaines, Nice
- 2023-2024 Prof. d'Arts plastiques, Maison des Arts, mairie du Plessis Robinson (92)
- 2021-2024 Mentorat pour un élève de l'école Oliviers de Serres, Paris
- 2019-2020 Formation continue pour un élève en reconversion
- 2000-2008 Prof. d'Arts plastiques, Maison des Associations, Soubise (17)



# COLLABORATION



FAUSSE PIERRE

## LIAIGRE

Hôtel COSTES  
Place Vendôme, 2019  
Pour l'entreprise Gohard  
Paris



PATINES ET BADIGEONS

## LA SAMARITAINE

Restauration, 2020  
Pour l'entreprise Chevalier  
Paris



EFFET SOULAGE

## DECOR

Jardin des Faubourg, 2019  
Pour l'entreprise Gohard  
Paris



EFFET DE MATIÈRE

## TOUR EIFFEK

Restaurant le Jules Vernes, 2019  
Pour l'entreprise Gohard  
Paris

*Maître d'Art Brossquiste*

# REVUE DE PRESSE

Toute la presse sur <https://www.lilliabaudo.com/presse>

## saint-paterne-racan Fresque antique et art contemporain

Devenue historique au nord de l'Indre-et-Loire, le château d'Hodebert a été le théâtre d'une performance artistique filmée, vendredi 19 avril, à la suite de la réouverture de la fresque. Lillia Baudo, compagne fresquistes depuis 2005, a une longue expérience : elle s'est vue confier les décors des thermes de Saussa (Charente-Maritime), du centre d'art de Tachberg en Chine ou encore du restaurant Jules Verne de la tour Eiffel. Franchise du concours Adeliers d'art de France et Prix des artistes 2023, elle a restauré pour le patrimoine La Conderie royale de Buscherol (Charente-Maritime) et a participé à la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

« Une langue omnipotente » La quête d'un lieu idéal, elle a lancé un appel auprès des Maisons de France. Parmi plusieurs candidatures, elle a choisi Hodebert en raison, dit-elle, « de sa diversité, de sa belle scénographie et de l'immensité des perspectives. Belle et haute de la Bouillie ».

Le parc et le château, classés Monuments historiques, forment un ensemble classique d'une sobre élégance. Au bout de l'allée de tirailleurs qui conduit à la grande avenue, l'orangerie, lumineuse, domine la cour d'honneur. C'est là que tout commence. Se lancer dans une fresque est

toujours un tour de force. En effet, au sens premier, la fresque est peinte ou peinte sur un mur. Le fresco est toujours réalisé sur un mur frais ou, à défaut, frais qui interdit l'erreur ou le regret. « Cela demande une longue préparation, de la force physique, de la précision et de la rapidité. En outre, il est d'abord posé sur la partie à restaurer. Les couleurs liquides pénètrent l'enduit en profondeur tant qu'il est humide. Dès que l'enduit est sec, c'est terminé. Impossible de revenir en arrière. L'artiste réalise. Le documentaire témoignera également de l'approche artistique contemporaine de Lillia Baudo : la terre crue et l'enduit ne sont plus seulement des supports bruts. Ils s'émancipent, deviennent le sujet même de la création. Toujours en quête d'expérimentation, l'artiste renouvelle également des processus anciens, adaptés et adaptés des objectifs d'aujourd'hui : le respect des lieux et la simplicité de matériel, pour une esthétique renouvelée à la fois naturelle et raffinée.

Cor. MR - Karen Vignières



Lillia Baudo pour l'enduit humide, au contact sur les seules parties à peindre. (Photo MR)

Le film sera projeté les deux premiers samedis de mai à 19 heures, soit le dimanche 7 et le dimanche 14 mai à 19 heures, au théâtre de la Ville de Paris, puis sera diffusé sur Arte, France 3 et France 4.

## LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE 2024

Lillia Baudo associe fresque antique et art contemporain au château d'Hodebert

## « Des gestes précieux, transmis de génération en génération » : rencontre avec les artisanes Marion Saussier et Lillia Baudo

Publié le 23 novembre 2023 à 17h00



SAUSSIER

Peintre fresquistes, Lillia Baudo restaure les murs patrimoniaux et les monuments historiques. Marion Saussier a, elle, repris Maison Alivon, manufacture de caractères familiaux qui crée des outils de marquage. Découvrez avec elle la belle, la soignée et le savant.

## ELLE 2023

Interview de Cora Delacroix, Une interview peut offrir un aperçu personnel et donner de la crédibilité à ton travail.

## LUSSANT Mardi 22 juin 2021 SUD OUEST Un nouveau lieu pour la promotion des créateurs

Le site peut accueillir des groupes de 20 personnes pour des stages, cours ou expositions

Pascal et Nathalie Beguier sont bien connus des amateurs de peinture pour avoir tenu à Hodebert il y a quelques années, une boutique d'enseignement de la fresque. Aujourd'hui, Nathalie est installée en région parisienne sous le nom de Lillia Baudo, artiste peintre fresquistes. Elle officie au 10, un terrain implanté dans un ancien bâtiment industriel à Sains-Denis et qui abrite 70 ateliers privés dans lesquels travaillent des artistes de toutes disciplines. Elle revient régulièrement en Charente-Maritime pour des commandes, comme des fresques pour la Conderie royale ou les thermes de Saussa. Vendredi 18 juin, elle était invitée à Lussant

par Pascal Beguier pour exposer ses œuvres à l'occasion de l'inauguration du relais art et culture de la Charente-Maritime. Un projet d'espace réservé à la création que son propriétaire intriguait depuis quelque temps et qui s'est concrétisé en début d'année au lieu-dit Montravail, dans un ancien corps de ferme changé d'un bond passé de culture de la terre qui, à présent, devient une ferme de promotion de l'art et de la culture.

Ateliers chants tziganes Le lieu peut accueillir des groupes de 20 personnes pour des stages, des cours, des expositions, avec possibilité de restauration sur place et de couchage

en dur pour une dizaine de participants, dans l'immeuble, sachant qu'à la belle saison il est envisageable de planter des légumes dans le jardin.

Enfin, les techniques peuvent être abordées et Pascal propose régulièrement des initiations. Samedi 26 juin aura lieu un atelier chants tziganes animé par Stéphanie Saada et Carmel Ariou, du groupe rochelais La Gitane, qui se terminera par un repas concert (déjà complet). Le relais étant situé en pleine campagne dans une zone riche en faune et en flore, des actions sont aussi envisagées avec des bénévoles ou des associations.



Pascal Beguier et Lillia Baudo. © C. Bernard Gauthier  
Renseignements sur la page Facebook Art, Science et Technique ou au téléphone : 05 60 39 34 01

## SUD OUEST 2022

Invitée d'honneur au Relais d'art et Culture: Être invitée d'honneur souligne ta reconnaissance dans le milieu artistique.



## ATELIERS D'ART DE FRANCE 2021

Article de six pages : Un article long et détaillé peut donner une visibilité approfondie sur ton travail.

*Maître d'Art Fresquistes*

# REVUE DE PRESSE

Toute la presse sur  
<https://www.lilliabaudo.com/presse>



## ACTU PARIS 2021

La notoriété d'ACTU PARIS peut renforcer la crédibilité de ta présence dans les médias.



## PRATIQUE DES ARTS 2018

Pratique des Arts – Article Magazine, 2018 : Ce magazine spécialisé peut attirer l'attention de tes pairs et d'un public plus ciblé.



## DICTIONNAIRE

Seule artiste vivante à figurer dans le dictionnaire des illustres charentais : Être mentionnée dans un dictionnaire est un signe de reconnaissance durable.

## ANIMATIONS Journées du Patrimoine

Domaine de la Mauvinière.

21 Les deux journées du patrimoine des 20 et 21 septembre au Domaine de la Mauvinière un programme exceptionnel ! situation d'une oeuvre picturale monumentale (de 3 m x 2 mètres par l'initiative d'honneur Marie Biguères et ses amies peintres artistes Chantal Florio et Eliane Millet, situation devant le public d'une sculpture dite par "Eliane" Nancy Dunet soixante porcelaines peintes de Marie-Louise Berthelot.

et leques, l'inventeur du jeu de société "mex", médaille d'or du concours Lipine. Et le jeu de saison d'acquisition de l'œuvre et de l'innovation, présentera son jeu et attendra un tournoi un jeu au gagnant.

neuf :

- 1) atelier chant avec Manuel Goley, atelier sans traditionnelles.
- 1) ballade musicale.
- 1) apéro et pique nique en musique.
- 1) Concert avec Duo-Tamba, jazz Court trio.
- 1) Grand bal folk avec Quartet de fait et les enfants à partir de 15h.
- 1) quillages, pèche à la ligne, atelier d'ornement, fer peinture.

avec sandwiches et pâtisseries maison ou bio. Entrée en visite libre du Domaine de la Mauvinière.



Les artistes qui animent les 2 journées du patrimoine au Domaine de la Mauvinière de la commune de la Mauvinière.

## LITTORAL 2003

Journées du Patrimoine, Invitée d'honneur, 2003 : Même si cet article est plus ancien, cela montre une continuité dans ton engagement artistique.

*Nathalie Biguères*









# LE PUBLIC



La fresque (de l'italien a fresco - dans le frais) dont la blancheur de la chaux et la poudre de marbre sont d'un éclat incomparable, participe à laisser passer la lumière minérale.



## transmission

Ainsi à 25 mètres de hauteur, les équipes d'artisans qui travaillent sur les lieux ont de multiples fonctions. Les compagnons qui travaillent sur les patines, sont restaurateurs de monuments historiques, ainsi que les sculpteurs spécialisés.

La recette pour la patine est fabriquée au fur et à mesure car les différences de teintes sont fréquentes. Notre travail est validé chaque semaine par les architectes de la cathédrale.

## conférence

Le travail de la patine fait partie de la technique de fresque, car ce sont les même ingrédients (sable+chaux+pigments) qui sont utilisés par le fresquiste.

Cette coloration transparente (que l'on appelle "Glacis) rappelant la patine naturelle est appliqué sur le monument historique pour donner aux nouvelles pierres (celles rajoutées pour la restauration) une apparence ancienne.

affresco et mezzo fresco

*Maître d'Art fresquiste*

# EN AGENCE



La fresque (de l'italien a fresco - dans le frais) dont la blancheur de la chaux et la poudre de marbre sont d'un éclat incomparable, participe à laisser passer la lumière minérale.

LA BOUTIQUE  
**talents**  
D'ATELIERS D'ART DE FRANCE



## professionnel

Ainsi à 25 mètres de hauteur, les équipes d'artisans qui travaillent sur les lieux ont de multiples fonctions. Les compagnons qui travaillent sur les patines, sont restaurateurs de monuments historiques, ainsi que les sculpteurs spécialisés.

La recette pour la patine est fabriquée au fur et à mesure car les différences de teintes sont fréquentes. Notre travail est validé chaque semaine par les architectes de la cathédrale.

## particulier

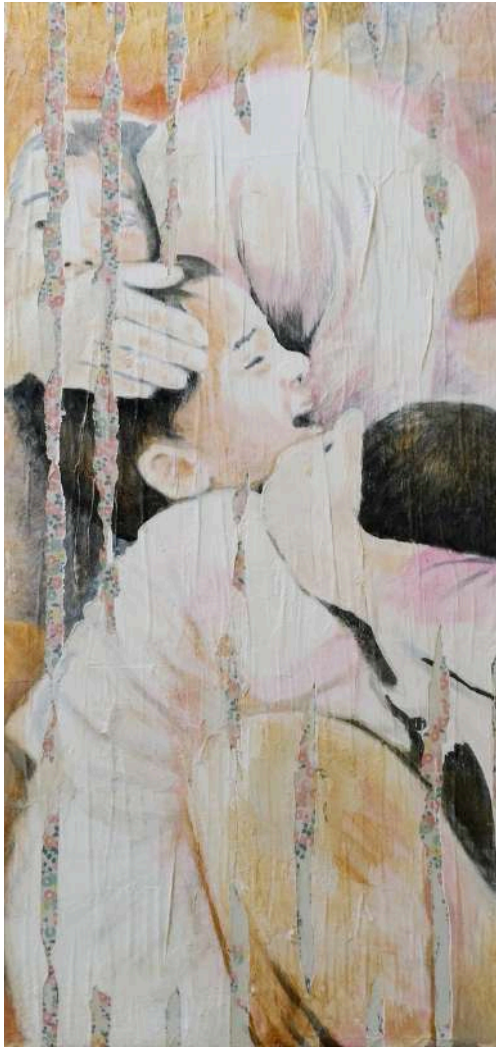
Le travail de la patine fait partie de la technique de fresque, car ce sont les même ingrédients (sable+chaux+pigments) qui sont utilisés par le fresquiste.

Cette coloration transparente (que l'on appelle "Glacis) rappelant la patine naturelle est appliqué sur le monument historique pour donner aux nouvelles pierres (celles rajoutées pour la restauration) une apparence ancienne.

Agence d'Isabelle

*Maître d'Art fresquiste*

# VISION ARTISTIQUE



## "Voyage au Cœur des Instants Suspendus"

Ma démarche artistique évolue entre l'intimité de l'atelier et la majestuosité des cathédrales.

En tant que symboliste de l'âme, je capte les visages intérieurs avec une approche qui transcende les conventions artistiques.



Chaque fresque, créée dans l'instant, devient une méditation artistique, un processus sans retour en arrière, capturant l'éphémère de la vie avec une simplicité authentique.

Ancrée dans la vision de l'éternité du temps présent, ma pratique vise à créer des œuvres vibrantes de vitalité et d'intensité.

## Fusion

Chaque composition devient un éclat d'une éternelle durée, une fusion de la spontanéité de la fresque avec une symbolique profonde, explorant les recoins de l'âme et les mystères de la condition humaine.

Ma démarche artistique se dessine dans la recherche du symbolisme, invitant le spectateur à une conversation directe avec l'œuvre, sans avoir besoin de texte, afin que l'âme et le cœur dialoguent directement.



*Lillian Kando*



# COLLECTION 2023

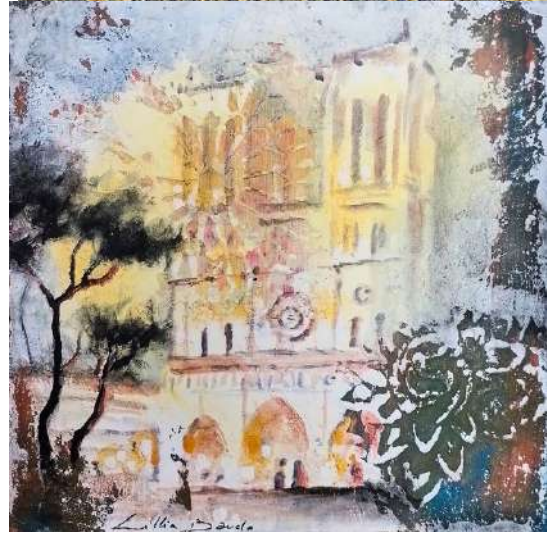


FRESQUE AFFRESCO

## PARIS MATIERE 1

30 X 30 cm | 15mm

2023

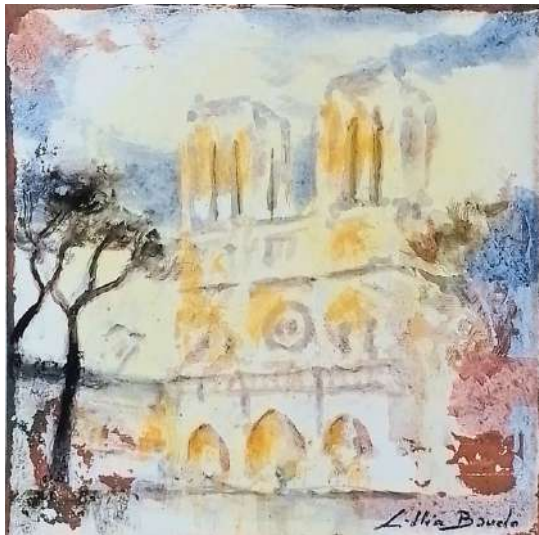


FRESQUE AFFRESCO

## PARIS MATIERE 2

30 X 30 cm | 15mm

2023



FRESQUE AFFRESCO

## PARIS MATIERE 3

20 X 20 cm | 15mm

2023



FRESQUE AFFRESCO

## PARIS MATIERE 4

50 X 50 cm | 15mm

2023

# COLLECTION 2022-2023



FRESQUE AFFRESKO

## REFUGE 1

30 X 30 cm | 15mm

2023



FRESQUE AFFRESKO

## REFUGE 2

80 X 80 cm | 15mm

2023



FRESQUE AFFRESKO

## PARIS MATIERE 3

120 X 150 cm | 15mm

2022



FRESQUE AFFRESKO

## SECRET D'ALCÔVE 2

60 X 72 cm | 15mm

2022



